

35 MINUTOS

Escrito por

Camilo Ramos Paiva

Sinopsis:

Una noche cualquiera en Buenos Aires. DOS (25) pone un rastreador debajo de un auto. El auto arranca. Dos se esconde y, usando un handy, le avisa a BASE (25) que OBJETIVO está en camino. Base, sentado frente a muchos monitores, rastrea a Objetivo, quien maneja su auto siguiendo las indicaciones de su GPS.

El tráfico por donde avanza Objetivo está muy congestionado, por lo que decide apagar el GPS y desviarse del camino. Base se alarma y le avisa al grupo, deciden interceptarlo en Mitre y Sanchez de Bustamante.

Dos corta la luz en la zona y CINCO (25) sale a conducir el tráfico disfrazada de policía, indicándole a Objetivo que frene. Sin embargo Objetivo detuvo su auto en un lugar distinto al que esperaban, por lo que, cuando Dos sale de una alcantarilla para trabajar en el auto, se da cuenta que no puede. Base agarra su handy y le pregunta a TRES (25) si esta en posición, ella le dice que sí, y Base informa que pasan al Plan C.

Tres cruza la calle regando clavos miguelito delante del auto de Objetivo. Cinco hace que Objetivo avance y este pincha las ruedas, enojado, hace una llamada telefónica.

Minutos más tarde aparece un CONDUCTOR DE REEMPLAZO (30) que sube a Objetivo a su auto, junto con el paquete, y ambos parten de nuevo, Tres observa la situación y le avisa al grupo. Base no sabe que hacer, Objetivo esta por llegar a su destino y todavía queda tiempo en la cuenta regresiva, tras un momento de pánico, Base agarra el handy y le pide a CUATRO (25) que retrase a objetivo lo más posible.

El auto del Conductor De Reemplazo llega a toda velocidad y frena de golpe, objetivo baja corriendo, paquete en mano, cuando Cuatro le pide fuego, Objetivo lo empuja y sigue avanzando. Base escucha el timbre, mira preocupado al monitor, y ve que la cuenta regresiva llegó a cero, aliviado, abre la puerta. Del otro lado se encuentra objetivo con múltiples cajas de pizza. Base le dice que la comida es gratis porque tardó mucho en entregarla. Cuando objetivo se va, Base agarra su Handy y le dice al grupo “misión cumplida.”

Escaleta:

ESC. 1. NOCHE. EXT. CALLE. ABAJO DEL AUTO.

DOS (25) está debajo de un auto arreglando algo, cuando alguien se sube al auto. Dos recoge sus herramientas y se mueve hacia el auto de atrás. El auto arranca y se va. Dos avisa por su handy que el auto se fue, tienen treinta y cinco minutos.

ESC. 2. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

BASE (25) le responde a Dos.

ESC. 3. NOCHE. INT. AUTO.

OBJETIVO (35) se queja del camino por el que lo manda su GPS y mira el paquete que tiene atrás.

ESC. 4. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base avisa al grupo que todo va acorde al plan.

ESC. 5. NOCHE. INT. AUTO.

Objetivo avanza muy lentamente, se desespera, mira el paquete por el retrovisor, y desobedece a su GPS, desviándose.

ESC. 6. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base informa al grupo que Objetivo se desvió, dice que va a intentar redirigirlo.

ESC. 7. NOCHE. INT. AUTO.

El GPS le dice a Objetivo que doble. Objetivo apaga el GPS.

ESC. 8. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base informa al grupo por donde se mueve Objetivo y pregunta si lo pueden interceptar.

ESC. 9. NOCHE. INT. ALCANTARILLAS.

Dos manipula una caja de fusibles. Desde su handy escucha a CINCO (25) informando que se cortó la luz. Dos informa que se mueve a la siguiente posición.

ESC. 10. NOCHE. EXT. MITRE Y SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.

La luz de toda la cuadra está cortada. Cinco, vestida de policía, dirige el tránsito.

ESC. 11. NOCHE. INT. AUTO.

Objetivo está por cruzar la calle cuando Cinco lo para. Objetivo se estresa.

ESC. 12. NOCHE. EXT ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO.

Dos emerge de una alcantarilla y aparece debajo de un auto. Se da cuenta que no es el auto de Objetivo e informa al grupo mediante el handy.

ESC. 13. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base le pregunta a Dos si está seguro.

ESC. 14. NOCHE. EXT ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO.

Dos le responde a Base que si, le echa la culpa a Cinco. Desde su handy, Cinco se defiende y le pregunta a Dos si no puede hacer algo. Dos dice que no.

ESC. 15. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base les dice que se tranquilicen, le pregunta a TRES (25) si está en posición. Desde su handy, tres le dice que sí. Base pasa al plan "C".

ESC. 16. NOCHE. EXT ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO.

Dos confirma a Base, y desde el handy también confirman Cinco y Tres. Dos guarda sus cosas y se mete en la alcantarilla.

ESC. 17. NOCHE. EXT. MITRE Y SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.

Tres está parada en la esquina, por el handy avisa que avanza con el plan "C". Se mete el handy en su cartera y deja abierto un bolsillo.

ESC. 18. NOCHE. INT. AUTO.

Objetivo toca la bocina y le grita a Cinco que se apure.

ESC. 19. NOCHE. EXT. MITRE Y SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.

Tres cruza la calle, al pasar por enfrente del auto de Objetivo, levanta su cartera y riega la calle con clavos miguelito. Al llegar a la esquina, usa el handy para decirle a Cinco que haga avanzar a los autos.

ESC. 20. NOCHE. INT. AUTO.

Objetivo avanza, su auto frena de golpe.

ESC. 21. NOCHE. EXT. MITRE Y SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.

Objetivo baja del auto y ve que las ruedas están pinchadas. Objetivo agarra su celular y hace una llamada.

ESC. 22. NOCHE. EXT. MITRE Y SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.

La calle tiene luz de nuevo. Objetivo espera nervioso sobre su auto cuando un auto frena al lado suyo y le toca bocina. Dentor del auto está CONDUCTOR DE REEMPLAZO, que le dice que se suba. Objetivo saca el paquete de su auto y se sube al otro auto. Desde la esquina, Tres ve toda la situación y avisa al grupo.

ESC. 23. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base mira su computadora en shock. Desde el handy, Cinco y dos lo apuran. En el monitor vemos como Objetivo está por llegar a su destino. Después de un tiempo, base agarra el handy y le pregunta a CUATRO (25) si está en el destino, Cuatro confirma y Base le pide que retrase a Objetivo todo lo que pueda. Cuatro vuelve a confirmar. Base se queda mirando al mapa, haciendo cuentas con la cabeza.

ESC. 24. NOCHE. EXT. CALLE. DESTINO.

Objetivo se baja del auto y corre con el paquete en la mano, Cuatro se le cruza y le pide fuego, pero Objetivo lo empuja.

ESC. 25. NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

Base mira los monitores preocupado. Suena el timbre, inmediatamente después suena una alarma en su computadora. Base respira y camina hacia la puerta. Del otro lado está Objetivo. Base insiste con que tardó mucho, Objetivo discute inicialmente, pero después de un tiempo cede, derrotado. Objetivo le da a Base una pila de cajas de pizza. Base cierra la puerta, agarra su handy y dice que llegó la pizza.

35 MINUTOS

Escrito por

Camilo Ramos Paiva

1 NOCHE. EXT. CALLE. ABAJO DEL AUTO.

1

DOS (hombre, 25) está acostado arriba de una patineta, vestido de traje negro con una linterna vincha prendida y un headset en la cabeza, abajo de un auto arreglando algo.

Escucha como la puerta trasera del auto se cierra. Ve pies al lado suyo mientras abren la puerta delantera.

DOS termina de ajustar una tuerca, pega un sticker reflexivo bajo el auto, apaga la linterna, levanta herramientas que hay en el piso y se pega un envión con la patineta, quedando en el auto de atrás.

El auto arranca y se va, DOS sale de abajo del otro auto y lleva una mano a su oído.

DOS
(al headset, mirando el
reloj en su muñeca, que
tiene una cuenta
regresiva.)
Uno a BASE. El objetivo salió del
punto A.

CORTE A:

TITULO: 35 MINUTOS

Escrito con letras rojas en tipografía de reloj digital sobre una placa negra. La palabra MINUTOS se desvanece, dejando solo al 35. El 35 pasa a ser un 34. El 34 se desvanece.

2 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN.

2

BASE (hombre, 25) VESTIDO de camisa, traje negro, pelo corto y anteojos, está sentado frente a un escritorio con varios monitores, uno de ellos muestra una cuenta regresiva que muestra 34 minutos. Otro un mapa y otro una pantalla negra con texto blanco. Hay un handy en el escritorio.

El mapa en pantalla muestra un punto A y un punto B mas la ruta que los une y otro punto, que se está moviendo del punto A al B. BASE agarra el handy. En la esquina inferior derecha del mismo monitor se ve lo mismo que ve OBJETIVO en su GPS.

BASE
(al handy)
Base a dos. Te copio. El plan está
en marcha.

BASE se pone a escribir en la pantalla negra.

3 NOCHE. INT. AUTO. 3

OBJETIVO (hombre, 35) vestido con un traje, maneja un auto, mirando el GPS que tiene a su derecha. OBJETIVO toca la bocina.

OBJETIVO
Este aparato me manda para
cualquier lado.

OBJETIVO mira por el retrovisor al paquete que tiene en el asiento trasero. Es una caja grande, ancha y alta, de metal negro con los bordes plateados y muchas trabas estilo estuche de guitarra.

VOZ GPS
(OFF)
La indicación del GPS.

OBJETIVO dobla por donde le dice el GPS.

4 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 4

BASE está sentado frente a los monitores, mirando el que tiene el mapa. Agarra el handy.

BASE
(al handy)
Base a todos, el objetivo sigue la
ruta acordada, esperen la señal.

5 NOCHE. INT. AUTO. 5

El trafico avanza muy lentamente. OBJETIVO mira la hora en su celular y luego al GPS, que muestra una línea recta por varias cuadras.

OBJETIVO llega a la esquina, dobla, y acelera.

6 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 6

BASE esta sentado frente a los monitores, ve como el punto que representa al objetivo se desvía de la ruta, BASE agarra el handy.

BASE
(al handy)
Base a todos. El objetivo se
desvió. Intento redirigirlo.

BASE se inclina sobre uno de los monitores y comienza a tipear apresuradamente.

7 NOCHE. INT. AUTO. 7

El auto de OBJETIVO avanza a considerable velocidad. La pantalla del GPS, luego de un breve glitch, pasa de mostrar un camino a mostrar otro.

VOZ GPS

En veinte metros gire a la derecha por...

OBJETIVO apaga el GPS, mira por el espejo retrovisor al paquete en el asiento trasero y acelera.

8 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 8

BASE está recostado en su silla. Mira fijo el monitor con el mapa. La esquina inferior derecha, pasa de mostrar el GPS de OBJETIVO a mostrar un cuadrado negro. BASE abre mucho los ojos.

BASE

(susurra)

¿Qué?

BASE teclea apresurado, mirando el cuadrado negro, que no cambia. BASE levanta las cejas. Agarra el handy.

BASE (CONT'D)

(al handy)

Base a todos. El objetivo apagó el GPS. Va dobló por Mitre, va a seguir ahí por un rato. Plan B ¿en donde lo pueden interceptar?

CINCO

(desde el handy)

Cinco a Base. Lo podemos interceptar en Mitre y Sanchez de Bustamante.

BASE

Perfecto.

BASE mira la cuenta regresiva en su monitor.

9 NOCHE. INT. ALCANTARILLAS. 9

DOS está manipulando una caja de fusibles. los fusibles fallan.

CINCO
(desde el handy)
Cinco a todos. Se fue la luz. Fase uno completada. Sigo con la fase dos.

DOS se lleva la mano al oído.

DOS
(al headset)
Dos a todos. Fase uno completada, me muevo a posición siguiente.

DOS junta las herramientas que están arriba de la caja de fusibles, las guarda en una caja de metal, y se va corriendo.

10 NOCHE. EXT. MITRE Y SANCHEZ DE BUSTAMANTE. 10

La luz de toda la cuadra está cortada. CINCO (mujer, 25) está vestida de policía de tránsito, empieza a tocar el silbato y se pone en medio del cruce de calles, desde donde dirige el tránsito.

CINCO agarra su handy, que tiene fijo en el pecho.

CINCO
(al handy)
Cinco a todos. Estoy en posición. Espero ordenes.

BASE
(desde el handy)
Base a Cinco. El objetivo está a dos cuadras.

11 NOCHE. INT. AUTO. 11

OBJETIVO está manejando por Mitre, afuera las luces están apagadas. Está por cruzar Sanchez de Bustamante pero CINCO lo para.

OBJETIVO
(susurra)
La puta madre.

OBJETIVO mira por el espejo retrovisor al paquete en el asiento trasero.

12 NOCHE. EXT. ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO. 12

DOS saca con cuidado la tapa de la alcantarilla y con delicadeza la apoya al lado del agujero, está abajo de un auto. DOS empieza a sacar herramientas de los bolsillos de su chaqueta pero mira para arriba y pone cara de sorpresa, empieza a apuntar con su linterna todos los lados del auto. DOS agarra el handy en su pecho y se lo lleva a la boca.

DOS
(al handy, susurrando)
Dos a todos. Tenemos un problema.
El sticker reflexivo no está.

13 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 13

BASE
(al handy)
Base a Dos ¿Puede ser que se haya despegado?

14 NOCHE. EXT. ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO. 14

DOS
(al handy, susurrando)
Negativo. Debe ser culpa de Cinco,
no lo paró donde tenia que pararlo.

CINCO
(desde el handy)
Si lo hice, pero el forro se adelantó, está apurado el tipo.
(hace una pausa)
¿no lo podes hacer desde ahí?

DOS
(al handy, susurrando)
No.

15 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 15

Uno de los Monitores ahora muestra un video en directo de Mitre y Sanchez de Bustamante de una cámara de la policía.

BASE
(al handy)
Mantengan la calma. Tres ¿estás en posición?

TRES
(desde el handy)
Si.

BASE
(al handy)
Seguimos con el Plan C.

BASE mira la cuenta regresiva en su monitor y después mira el video en tiempo real del trafico en Mitre y Sanchez de Bustamante.

16 NOCHE. EXT. ALCANTARILLAS/DEBAJO DE UN AUTO. 16

DOS
(al handy)
Ok.

TRES
(OFF, desde el handy)
Ok.

CINCO
(OFF, desde el handy)
Ok.

DOS guarda las herramientas y con cuidado vuelve a tapar la alcantarilla mientras se mete en ella.

17 NOCHE. EXT. MITRE Y SANCHEZ DE BUSTAMANTE. 17

TRES (mujer, 25, de traje negro y camisa, con cartera y un handy) está en la esquina de Sanchez de Bustamante. Se lleva el handy a la boca.

TRES
Tres a todos. Empezando plan C.

TRES guarda el handy en un bolsillo secundario de su cartera y abre el principal.

18 NOCHE. INT. AUTO 18

OBJETIVO
(tocando la bocina y
gritándole a Cinco)
Dale flaca. Apurá.

19 NOCHE. EXT. MITRE Y SANCHEZ DE BUSTAMANTE. 19

TRES cruza Mitre. Pasa frente al auto de OBJETIVO y levanta sutilmente su cartera, regando la calle con clavos Miguelito. Llega a la otra esquina, saca el handy de la cartera y se lo lleva a la boca.

TRES
(al handy)
Plan C completado. Cinco, hacelo avanzar.

TRES mira el reloj. CINCO hace avanzar a los autos que venían por Mitre.

20 NOCHE. INT. AUTO.- EXT. MITRE Y SANCHEZ DE BUSTAMANTE 20

OBJETIVO avanza con el auto pero inmediatamente el auto se queda. Suenan muchas bocinas.

OBJETIVO
(muy enojado)
La puta madre ¿Qué pasó ahora?

OBJETIVO se baja del auto y cierra la puerta de un portazo, las dos llantas delanteras están pinchadas.

OBJETIVO (CONT'D)
La puta madre.

Le tocan bocina de atrás.

HOMBRE EN AUTO V.O.
(a los gritos)
¿Qué pasa hermano? avanzá.

OBJETIVO lo ignora, se agacha y nota los clavos Miguelito que pincharon sus llantas. Agarra uno.

OBJETIVO
Hijos de puta.

OBJETIVO saca el celular, mira la hora y marca el teléfono.

OBJETIVO (CONT'D)
(al celular)
No voy a llegar, un hijo de puta dejó clavos en la calle y pinché las dos delanteras.
(espera)
Si, todavía tengo el paquete.
(espera)
Mitre y Sanchez de Bustamante.
(MORE)

OBJETIVO (CONT'D)
 (espera)
 Okey. Espero.

ELIPSIS

21 NOCHE. EXT. MITRE Y SANCHEZ DE BUSTAMANTE. 21

OBJETIVO espera recostado contra el capot de su auto. La luz de la calle volvió y el semáforo esta funcionando. El auto está estacionado del lado derecho de la calle. Un auto azul le toca bocina.

CONDUCTOR DE REMPLAZO
 (desde el auto)
 Dale man, subite.

OBJETIVO agarra el paquete del asiento trasero de su auto y se sube al auto azul. El auto azul arranca.

TRES espía desde la esquina y se lleva el handy a la boca.

TRES
 (al handy)
 Tres a Base, tenemos un problema.
 Hay un segundo auto.

22 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN. 22

BASE está sentado frente los monitores. Mira la cuenta regresiva. Mira el video en tiempo real del tráfico en Mitre y Sanchez de Bustamante, el auto azul no está. Mira el mapa, el OBJETIVO está por llegar al punto B. BASE agarra el handy y se lo queda en la mano, no dice nada.

CINCO
 (OFF, desde el handy)
 Base ¿Qué hacemos?

En el mapa, el OBJETIVO esta por llegar al punto B.

DOS
 (OFF, desde el handy)
 ¿Base?

BASE sigue sin responder.

BASE aprieta el botón del handy.

BASE
 (al handy)
 Tengo una idea.

BASE cambia el canal del handy.

BASE (CONT'D)
(al handy)
Cuatro ¿estás ahí?

23 NOCHE. INT. HABITACIÓN DE CUATRO.

23

Una habitación medio oscura. CUATRO (hombre, 25, vestido con una camperita con campucha) fuma un cigarrillo tirado en la cama. Hay un handy en la mesa de luz.

BASE
(OFF, desde el handy)
Cuatro. Es urgente.

CUATRO se estira desde donde esta acostado y agarra el handy.

CUATRO
(al handy)
¿Qué pasa?

BASE
(OFF, desde el handy)
Te necesitamos.

CUATRO
Te dije que hoy no estoy para esa.

BASE
(OFF, desde el handy)
Es urgente.

CUATRO resopla.

CUATRO
¿Qué necesitan?

BASE
(OFF, desde el handy)
¿Podes moverte hasta la base?

CUATRO
Dale, ¿cuanto tiempo tengo?

BASE
(OFF, desde el handy)
No tenes.

CUATRO se levanta y se empieza a vestir, apresurado.

BASE (CONT'D)

Es un auto azul, cuando el objetivo se baje retrasalo todo el tiempo posible.

CUATRO

Ok.

CUATRO sale corriendo por la puerta.

24 NOCHE. EXT. CALLE. PUNTO B.

24

CUATRO corre a toda velocidad. Mira un reloj digital que tiene en la muñeca. Corre más rápido. Se frena y mira un edificio. Recupera el aliento. Agarra el handy.

CUATRO

(al handy)

BASE. Estoy aca. Decime que llegue bien.

BASE

(desde el handy)

Están por llegar.

El auto azul dobla en la esquina a toda velocidad, derrapando. Estaciona de golpe al lado de CUATRO, del auto baja OBJETIVO, con el paquete en la mano. Corre hacia un edificio. CUATRO se acerca.

CUATRO

Disculpame, che ¿Tenés fuego?

OBJETIVO

(sin mirarlo a los ojos)

No, salí de acá.

Sin parar de correr, OBJETIVO empuja a CUATRO.

25 NOCHE. INT. CUARTO DE COMPUTACIÓN./LOBBY DEL EDIFICIO.

25

BASE está mirando la cuenta regresiva con las manos tapándole la boca en forma de puño y la pera apoyada sobre sus pulgares. En la cuenta regresiva quedan segundos.

Suena el timbre. BASE mira en dirección al sonido. Suena la alarma de la cuenta regresiva, BASE mira al monitor, la cuenta está en cero. BASE respira aliviado. camina hacia la puerta y la abre, del otro lado esta OBJETIVO.

OBJETIVO

Perdón por la tardanza, pero...

BASE
Fueron mas de treinta y cinco minutos.

OBJETIVO
Es que...

BASE
Es gratis.

OBJETIVO
(derrotado)
Si.

OBJETIVO le entrega una pila de cajas de pizza a BASE y se dispone a irse.

BASE.
Flaco, te olvidas la propina.

OBJETIVO se da la vuelta y BASE le da un billete de cien pesos.

BASE
Buenas noches.

OBJETIVO
Buenas noches.

BASE cierra la puerta, se da vuelta y agarra el handy.

BASE
(al handy, sonriendo)
Misión cumplida. Vengan que se enfría.